

ПЕРСОНЫ МЕСЯЦА



21 октября 2016 года в школе № 21 состоялась церемония закрытия муниципального этапа Всероссийского конкурса «Педагогический дебют».

Победителем стала Волкова Е.М., музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 75». После церемонии мы задали Елизавете Михайловне несколько вопросов.

– Конкурс – это всегда испытание: испытание себя. Что-то поменялось в Вашей жизни или профессиональной деятельности после получения заветного звания? Что

нового Вы приобрели на пути к победе?

Е.М. – Победа показала, что я двигаюсь в правильном направлении, придала мне уверенности в своих силах. Во время состязания и подготовки я по-новому открывала для себя коллег по работе, встретила потрясающих, талантливых и приветливых людей, готовых поддержать и помочь. Кроме того, участие в таком серьезном конкурсе – важнейший опыт.

– Елизавета Михайловна, Вы так долго шли к своей настоящей профессии – музыкального руководителя в детском саду: был музыкальный колледж, музыкальная школа, рекламный бизнес. Что самое сложное в Вашей профессии и что доставляет Вам радость?

Е.М. – Сложно все, что не касается непосредственно работы с детьми. Тяжело встраиваться в систему работы дошкольного учреждения, не имея соответствующего опыта. Трудно составлять перспективные планы и ставить танцы. Сложно бывает и с ребятами: каждый – целая вселенная. Большая радость – узнавать что-то новое, находить ключи от сердец моих воспитанников, видеть положительный результат совместных усилий.

– В ходе творческой презентации на очном этапе конкурса Вы рассказали о своей «педагогической наследственности». Обычно, наблюдая за родительской работой, когда она требует большой отдачи, дети говорят, что не пойдут по родительским стопам. Вы поступили иначе. Как Вы считаете, что Вам дают и в чём помогают благородные учительские «корни»?

Е.М. – Изначально я не планировала связывать свою жизнь с педагогикой, так как хорошо знала, какой это труд. Но, спонтанно попробовав, поняла, что у меня получается. Каких-то особых качеств в себе из-за принадлежности к учительской династии не ощущаю. Любой учитель в школе или институте априори вызывал у меня уважение и желание быть прилежной ученицей. Осознание своих «корней» заставляет меня относиться к себе ещё строже и ответственной.

– Елизавета Михайловна, расскажите, насколько важной Вы считаете должность музыкального руководителя в детском саду.

Е.М. – Считаю чрезвычайно важной. Педагоги в детском саду сопровождают ребёнка в самый сложный период его жизни.

Занятия музыкой помогают малышу развиваться гармонично – психологически и физически. Педагог-музыкант является проводником в огромный мир музыки, воспитывая в маленьком человеке умение творчески и нестандартно мыслить.

Музыкальный руководитель – один из тех педагогов, которые могут способствовать воспитанию в детях чувства прекрасного. Эстетическое воспитание должно быть важным направлением в детском саду и школе. Ведь именно оно не позволит человеку жить бессмысленно, не понимая красоты окружающего мира.

– Современные дети, которых Вы встречаете на занятиях, – такие разные, пришедшие из семей, где чаще всего знакомятся с музыкой из компьютеров и телефонов, – как Вы оцениваете их музыкальные способности, желание попробовать, проиграть, услышать всё, что Вы предлагаете? У Вас позитивные впечатления?

Е.М. – Мне кажется, музыкальные способности не зависят от того, каким способом музыка приходит в жизнь конкретного ребёнка, и у каждого воспитанника они выражены по-разному. Все, без исключения, дети испытывают сильнейшее желание попробовать и проиграть на музыкальном инструменте. Просто кто-то открыт и активен, а кто-то пока боится или стесняется.

– Сложный вопрос: в чём Вы видите проблему того, что при переходе в школу у многих детей теряется интерес к предмету «музыка»? Что-то можно изменить? Попробуйте себя в роли образовательного политика.

(Продолжение статьи читайте на странице 2)

*(Начало статьи
читайте на странице 1)*

Е.М. – Попробую предположить. В школе дети становятся взрослее, критичнее. У них появляются свои интересы, которые педагог не всегда может или хочет услышать. В таком нежном возрасте как раз необходимо поддерживать огонь интереса к предмету. Стоит сделать эти уроки на современном уровне, с хорошим видеорядом, без зазубривания.

Программы должны быть новаторскими и «приходить» в школу на конкурсной основе: предоставить право выбора ученикам и учителям. Необходимо включать в школу самостоятельность с участием всех детей с регулярными конкурсами и концертами для родителей.

– Что бы Вы как музыкальный руководитель детского сада хотели пожелать родителям рязанских дошкольников?

Е.М. – Помните о том, что искусство, и музыка в том числе, оказывает огромное влияние на формирование маленького человека. Желаю, чтобы в каждой семье было больше радостного общения с прекрасным. Пусть родители помнят о своих национальных корнях. Малыши легко отзываются на народную музыку. Позвольте ей звучать чаще, чем популярные хиты.

Шичкина Н.Н., методист отдела сопровождения образования ЦМиСО

В октябре – декабре 2016 года в Рязани состоялся муниципальный и областной этап Всероссийского конкурса молодых педагогических работников «Педагогический дебют». Победителем областного конкурса признана учитель английского и испанского языков рязанской школы № 14 Инна Юрьевна Пальваль, а это значит, что весной 2017 года она будет представлять город Рязань на



Всероссийском этапе конкурса «Педагогический дебют».

– Инна Юрьевна, уже две победы на Вашем счету: 2 место на муниципальном и 1 место на региональном этапе конкурса. Наш традиционный для молодых педагогов вопрос: почему Вы стали учителем? Что способствовало Вашему выбору?

И.Ю. – Я люблю детей, работа с ними доставляет мне сказочное удовольствие. К тому же, я очень люблю языки. Во время учёбы в университете пробовала себя в разных сферах, мне очень нравилось работать в детских лагерях. Позднее, после педагогической практики, я задумалась о том, что работа в школе может стать для меня делом на всю жизнь, потому что эта работа – путь к самореализации. Я люблю своё дело, это в моей системе ценностей и не работа даже. Это и призвание, и хобби, и счастье одновременно. С удовольствием готовлюсь к урокам, делаю это тщательно и грамотно; в поисках путей самореализации делаю уроки креативными и интересными.

– Вы единственный педагог в семье или у Вас династия?

И.Ю. – Мои родители совсем не гуманитарии, но они говорят, что через поколения генетика взяла

своё. Примером тому может послужить то, что мой дедушка за время работы в школе прошёл путь от учителя до заместителя директора, а моя прабабушка, которая начинала свою работу в школе рядовым учителем, позднее стала директором школы. Она работала в одной из сельских школ учителем математики, очень любила детей и всегда говорила, что у неё лучшая на свете профессия. Александра Ивановна проработала в школе 35 лет и любила школу и своих воспитанников. Я хочу последовать её примеру, любить детей, своё дело и работать в школе ещё дольше!

– Решаясь на участие в конкурсе, каждый педагог отчётливо представляет в своей профессиональной деятельности ту особенность, «изюминку», которая сможет помочь сделать своё участие ярким и запоминающимся. Поделитесь, пожалуйста, что Вы сами в своей работе считаете ярким, запоминающимся, эксклюзивным?

И.Ю. – Я работаю в МБОУ «Школа № 14 с углублённым изучением английского языка» третий год, и вот уже второй год мои ученики имеют возможность учить испанский язык как второй иностранный. Мы пока

единственная школа, где дети учат испанский как второй. Более того, у нас проходят уроки испанского на английском, тем самым мы даём детям возможность сравнивать два иностранных языка, находить сходства и различия, а также закреплять первый иностранный язык. В моей педагогической копилке пока не так много методов и приёмов обучения языкам, но я активно развиваюсь и стараюсь делать уроки интересными и полезными, используя инновационные педагогические технологии и средства обучения.

– **Какие проекты или идеи соперников на конкурсе особенно привлекли Ваше внимание?**

И.Ю. – Идеи всех молодых педагогов очень интересны и полезны, так как в конкурсе принимали участие лучшие из лучших. Меня особенно привлекла идея молодого учителя истории Н.С. Ивахина о практическом переходе к единому учебнику истории для учащихся среднего и старшего звена, идея большего внедрения инновационных технологий в образовательный процесс.

– **Расскажите нашим читателям о Международном проекте «Творческие связи», о его целях и успехах.**

И.Ю. – Целью данного проекта является создание условий для формирования межкультурной компетенции. Главная его задача – это дать возможность всем участникам проявить себя в знании собственной культуры и получить возможность познакомиться с удивительным разнообразием мировых культур. География участников проекта очень обширна. В нём участвуют более 30 стран со всего мира.

Из России школ-участниц всего две: школа № 14 и школа № 3, которая, последовав нашему примеру, вступила в проект в этом году. Нам, как школе с

углублённым изучением английского языка, особенно интересны культурные традиции англоговорящих стран. За 22 года плодотворного сотрудничества мы познакомились более чем с сорока американскими школами и одной школой Канады. Более трёх тысяч учащихся нашей школы смогли пообщаться с носителями изучаемого языка.

«Артлинк», одна из программ проекта «Творческие связи», является формой сотрудничества учителей рисования и английского языка, которая позволяет достичь метапредметных результатов. Программа предусматривает обмен рисунками и комментариями на английском языке с зарубежными партнёрами и участие в международной видеоконференции и интернет-выставке рисунков.

– **На пути реализации Ваших идей сделано уже много. А какой план развития на будущее? Что Вы ещё планируете сделать, как развиваться дальше?**

И.Ю. – В своей работе хочется поменять подход к обучению детей. Любому человеку, и даже самому маленькому ребёнку, приятнее делать то, что ему хочется. А значит, учитель должен быть таким человеком, который понимает это и делает так, чтобы учёба была связана не со словом «надо», а со словами «хочу» и «могу». Хочется развиваться все дальше и дальше, достигая новых высот, добиться успеха в профессии, уважения коллег и любви учеников.

– **Инна Юрьевна, как бы Вы описали своего ученика, его отношение к Вашему предмету? Какую позицию по отношению к редкой для Рязани предметной направленности Вашей деятельности занимают родители учеников?**

И.Ю. – Мой ученик – это разносторонний, интересующийся всем

маленький исследователь, который готов к открытиям и не боится трудностей, ведь учить языки не так легко, а тем более в средней школе и сразу несколько. Испанский и английский ему очень нравятся, но больше, конечно, испанский, ведь это необычный язык, о котором ему ещё так мало известно. Мне очень приятно, что у меня очень много учеников, и родители поддерживают выбор испанского как второго изучаемого иностранного языка, а зачастую и мягко подводят детей к данному выбору.

– **Остаётся ли с Вашей активной профессиональной и общественной работой время на личные увлечения? Расскажите о них.**

И.Ю. – Честно признаюсь, свободного времени не так много, ведь молодость в педагогической профессии – это череда бесконечных подготовок конспектов и планов уроков. Но мне кажется, даже от любимой работы надо иногда отвлекаться, поэтому с удовольствием занимаюсь квиллингом, рисованием по номерам, чтением книг, самообразованием (просмотром различных образовательных программ для усовершенствования знания иностранных языков), танцами.

– **Назовите секрет своего успеха одним словом.**

И.Ю. – Любовь. Любовь к тем, кто окружает, к себе, к своим коллегам и воспитанникам и, конечно, к своей работе!

Митина Т.А., методист отдела сопровождения образования ЦМиСО

17 февраля 2017 года в Рязанском городском Дворце детского творчества состоялось торжественное закрытие муниципального этапа всероссийских конкурсов «Учитель года России», «Воспитатель года России», «Сердце отдаю детям».

Победителем этапа конкурса



«Воспитатель года России» стала Сосина И.Н., музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 157». После церемонии мы задали Ирине Николаевне несколько вопросов.

– **Ирина Николаевна, какие эмоции Вы ощутили, когда Вам сообщили о победе в конкурсе? Какие профессиональные качества помогли Вам победить?**

И.Н. – Сложно описать моё эмоциональное состояние, когда сообщили о победе. Безусловно, это радость! Меня переполняло чувство благодарности: к членам жюри – за высокую оценку моей деятельности, организаторам – за тёплую и доброжелательную атмосферу конкурса, коллективу моего родного детского сада № 157 – за веру в меня и поддержку на протяжении всех конкурсных испытаний.

Что помогло победить? Я очень люблю то, чем занимаюсь, мне это интересно. Я думаю, что именно любовь и заинтересованность работой помогли произвести хорошее впечатление на членов жюри и конкурсантов. Мне удалось погрузить всех в мир музыки и фантазии.

– **На конкурсном мастер-классе Вы сумели заинтересовать и позитивно настроить коллег на работу. Как Вы считаете, можно ли сказать про Вашу профессию, что она дарит радость?**

И.Н. – В детском саду особое отношение к должности музыкального руководителя. Там, где звучит музыка, где поют и танцуют дети – всегда праздник. Поэтому, безусловно, профессия музыкального руководителя дарит радость, а музыкальные занятия способствуют всестороннему развитию личности дошкольника.

– **Были ли конкурсные испытания, которые для Вас лично сложны? Почему?**

И.Н. – Все конкурсные испытания требовали проявлений профессиональных и личностных качеств. Задания предполагали определить в первую очередь нашу мобильность, коммуникативность. Каждый педагог самостоятельно определял тему своего выступления на конкурсе и готовился к нему заранее.

Для всех участников самым сложным стало испытание «круглый стол образовательных политиков». Мы очень волновались. Но именно здесь участники смогли показать широту своего кругозора в самых разных сферах образовательной деятельности. Хочется поблагодарить ведущего – Бутрина Виктора Олеговича, директора гимназии № 5 за создание комфортной атмосферы «круглого стола». Каждому участнику была дана возможность высказать свою точку зрения по тому или иному вопросу.

– **Как бы Вы описали атмосферу, которая царила на конкурсе? Была ли солидарность между конкурсантами? Что интересного в профессиональном плане Вы взяли для себя, слушая выступления педагогов дошкольных учреждений?**

И.Н. – Муниципальный этап конкурса «Воспитатель года России – 2017» прошёл в доброжелательной рабочей атмосфере. Конкурсные испытания были грамотно и рационально выстроены.

Профессиональная работа жюри способствовала плодотворной деятельности педагогов. Между конкурсантами сложились добрые, тёплые взаимоотношения. Каждый хотел поделиться своим опытом работы. Мы много общались, делились впечатлениями. Педагоги дошкольного образования, на мой взгляд – это особенные педагоги, для них характерна открытость, лёгкость в общении, доброжелательность. Конкурсный мастер-класс этому доказательство. Воспитатели очень активно выполняли все задания коллег, поддерживали и помогали друг другу.

– **Ирина Николаевна, Вы развиваете творческую составляющую личности детей посредством песенного творчества. Видите ли Вы талантливых детей сразу? И ведётся ли дополнительная работа с ними?**

И.Н. – Что такое талант? Это выдающиеся способности, которые открываются с приобретением опыта, формируя навык.

Как правило, всё очень индивидуально. Одни дети раскрываются быстро. И тогда их способности проявляются ярко, выразительно. А у других, в силу различных индивидуальных психофизиологических особенностей, это происходит не сразу. В таких случаях необходимо сначала установить эмоциональный контакт с ребёнком. А затем он постепенно раскроет свои таланты.

На музыкальных занятиях я не разделяю детей на более или менее талантливых. Все дошкольники должны чувствовать себя полноценными участниками образовательного процесса. В детском саду работа с талантливыми детьми проходит в форме дополнительной образовательной общеразвивающей деятельности.

Работают объединения по интересам: хореография «Задорный башмачок», изобразительная

деятельность с нетрадиционными приёмами рисования «Радужный мир», экспериментирование «Секреты природы», обучение грамоте «Абвгдейка». Я занимаюсь с детьми театрализованным фольклором в рамках творческого объединения «Затейники». На этих занятиях я достаточно много времени уделяю развитию песенного творчества воспитанников.

— О чём бы Вы хотели предупредить тех, кто собирается получить такую же профессию?

Работа с детьми не может быть спокойной. На мой взгляд, люди равнодушные не смогут связать свою жизнь с детским садом. Нужно быть готовыми ко всему: разговорить застенчивого ребёнка, уговорить озорника, успокоить тревожную маму, уговорить папу сыграть роль Деда Мороза, в период отпусков подменить воспитателя, весной высадить на клумбу рассаду, а летом ухаживать за ней и т. д. Я бы даже сказала, что это не работа. Это образ жизни.

— Ирина Николаевна, у Вас очень творческая и эмоциональная работа. А как Вы проводите свободное время?

И.Н. — Я постоянно нахожусь в поиске: придумываю сценарии праздников, развлечений, подбираю музыкальный материал для занятий. Всё свободное время провожу со своей семьёй. Моя семья — это муж Сергей и две дочки: Елена и Анастасия. Мы очень любим совместные прогулки. Муж приобщил меня и дочек к летней рыбалке. Мы стараемся как можно чаще ездить в лес. Красота природы Рязанского края восхищает и успокаивает. Во время таких прогулок мысли приходят в порядок.

Семья очень творческая. Муж Сергей играет на гитаре и гармонии, самостоятельно осваивает пианино. Старшая дочь Елена окончила детскую школу искусств

по классу фортепиано, несколько лет пела в народном хоре школы № 51. Сейчас обучает меня игре на гитаре. Младшая дочка Настя танцует в коллективе эстрадно-спортивного танца, который участвует в городских конкурсах. Мы всей семьёй посещаем выступления танцевального коллектива, поддерживаем Анастасию на конкурсах. С большим удовольствием посещаем театры и музеи нашего города.

С дочками мы очень любим вышивать. Первую свою картину я вышила 10 лет назад. Постепенно этим видом рукоделия заинтересовались мои девочки, особенно младшая. В нашей семейной коллекции есть вышивки, выполненные в разных техниках (крестиком, гладью, бисером, пайетками).

В весенне-летний период люблю заниматься садом и огородом. Горжусь своими цветниками на дачном участке и клумбах родного детского сада № 157.

— С каким настроением Вы идёте на областной этап конкурса?

И.Н. — Я жду встреч с новыми интересными, творческими людьми, достигшими определённых высот в своей профессии. Участие в таких конкурсах — это большая удача и бесценный опыт. Я не ставлю перед собой задачи победить. Моя главная цель — достойно представить дошкольное образование города Рязани на областном этапе конкурса «Воспитатель года России — 2017».

Шичкина Н.Н., методист отдела сопровождения образования ЦМиСО

Конкурс «Учитель года» уникален, т.к. он находит и открывает миру самых талантливых и успешных учителей, является званием и наградой для профессионализма учителя. Этот конкурс как подтверждение особой миссии учительства на



земле: учитель — наставник, просветитель, творец.

Ежегодно Рязань выбирает лучшего из лучших, того, кто добился высоких результатов в профессиональной деятельности, признания коллег и искренней любви своей самой ценной аудитории — детей.

На вопросы нашей газеты отвечает победитель муниципального этапа XXVII Всероссийского конкурса «Учитель года России — 2017» учитель математики МБОУ «Школа № 15» Зотова Марина Анатольевна.

— Марина Анатольевна, представители методической службы города поздравляют Вас с победой в муниципальном конкурсе. Чем для Вас является звание «Учителя года» города Рязани? Опишите Ваши впечатления.

М.А. — Конкурс «Учитель года» — это самый сложный и престижный конкурс для учителей города Рязани. Принимая участие в нём, я ставила перед собой задачу — достойно представить свою школу, а на победу вовсе не рассчитывала. Я понимала, что в конкурсе будут участвовать самые достойные в профессии учителя, которые, конечно, не хуже меня могут дать урок и провести мастер-класс. Победа была для меня неожиданной

радостью. Эмоции, которые переполняли мою душу, невозможно передать словами. Это и удивление, и счастье от того, что я не подвела свою школу, своих коллег, своих учеников, которые очень в меня верили.

– Конкурс «Учитель года» – это действительно конкурс или в большей степени шоу, по Вашему мнению?

М.А. – Это и конкурс, и шоу одновременно. Конкурс потому, что здесь учителя показывают свой уникальный опыт работы, пропагандируют инновационные идеи и личные достижения. А шоу потому, что все выступления конкурсантов необычные, яркие, а главное, каждый из участников ищет, творит, придумывает и находит какую-то свою «изюминку», которую потом щедро дарит и своим коллегам, и ученикам.

– Какое из конкурсных испытаний было для Вас самым сложным?

М.А. – Самым сложным был, конечно, урок. На конкурсном уроке, в отличие от урока обычного, мне предстояло не только дать знания и умения по теме «Сумма углов треугольника», но продемонстрировать свой профессионализм. И это была весьма трудная задача, поскольку, во-первых, её нужно решить в рамках 45-минутного урока; во-вторых, члены жюри часто стоят на различных педагогических позициях: если для одних наиболее весомым качеством учителя является его эрудиция, хорошее знание базовой математики и математики, выходящей за рамки излагаемого ученикам материала, то для других – умение понятно и доступно, интересно и увлечённо изложить объясняемый материал. Специфика образовательного результата конкурсного урока состоит в том, что важно продемонстрировать по его завершении

определённый образовательный эффект, т. е. провести тестирование, которое я проводила с использованием программы Plickers в режиме реального времени и здесь очень многое зависело от скорости Интернета.

Кроме этого, я, да и, наверное, все конкурсанты, во время урока испытывали психологический прессинг, обусловленный ситуацией неопределённости, работой с незнакомым классом, внимательными взорами жюри, видеокамерой, «чужими стенами» класса.

– Марина Анатольевна, чем отличается современное преподавание математики от методик советских времён?

М.А. – Раньше в советской школе до 6 класса изучалась арифметика, где не вводились иксы и задачу нужно было решать по действиям, школьнику надо было самостоятельно разработать последовательность этих действий, а это было непросто. Но это было, и дети этому учились, и это развивало. В советской школе во главу угла преподавания математики были поставлены знания, причём не поверхностные, а действительно глубокие и фундаментальные, которые позволили создать атомную бомбу, ракетное оружие и отправить человека в космос. Именно получение знаний было целью школьного образования. Очень большое внимание в то время уделялось геометрии: учили доказывать теоремы, искать различные пути решения задач. Даже сейчас стоит в памяти урок геометрии «Задача одна, а решений много».

К сожалению, в современной школе ЕГЭ стал очень сильно влиять на процесс измерения уровня подготовки школьников, и, в конечном счёте, обучение математике постепенно превращается в подготовку к решению фиксированного набора задач.

– Существует устойчивое мнение, что учителя математики и русского языка несут большую ответственность за подготовку детей, ведь по этим предметам сдаётся ЕГЭ. Как Вам удаётся избежать натаскивания и сохранить творчество и вдохновение на уроках?

М.А. – В последнее время в нашем образовании наблюдается такое явление, как снижение интереса к математике. Очень часто на уроках учащиеся не задумываются над смыслом той математической задачи, которую пытаются решать. Проще для них работать по принципу: «Делай по образцу!». Это приводит к тому, что, встречаясь с новым незнакомым заданием, дети ищут образец аналогичной задачи и пытаются её решить.

Как же научить учеников мыслить творчески, не по шаблону и не по приведённым образцам? Как сделать так, чтобы на уроке было интересно, чтобы ребёнок хотел учиться и стремился к знаниям? Очень часто сегодня, чтобы хоть как-то заинтересовать ребёнка, я использую уроки, которые удивляют, манят за собой в загадочный мир формул, теорем и задач. Это путешествие на корабле на острова математики, алгебры и геометрии, где нужно, решив ряд задач, найти клад или сокровища, это виртуальные экскурсии в Московский Кремль, где мы вычисляем среднюю высоту кремлёвских башен, это посещение музея-заповедника Константиново, где с математической точки зрения мы знакомимся с бытом русских крестьян. Такие уроки проходят быстро, а наглядная информация быстро запоминается и приносит свои плоды в обучении.

В конце каждого триместра, когда дети немного подустали от теорем и формул, я стараюсь проводить математические соревнования, эстафеты, брейн-ринги,

игры «Математик-бизнесмен», «Кто хочет стать отличником». Всё это позволяет заинтересовать учеников в изучении предмета, а значит мотивировать.

– Иногда дети говорят: «У меня нематематический склад ума» и этим пытаются оправдать свои невысокие результаты. Как Вы относитесь к такому аргументу?

М.А. – Сегодня зачастую учеников делят на математиков и гуманитариев, на слабых и сильных, способных и неспособных. Мне кажется, что такое деление более надуманно, чем есть на самом деле. Школьный курс математики составлен так, что любой ученик, с любыми способностями может его освоить. Только для этого кому-то придётся потрудиться больше и в классе, и дома, а кому-то хватит и занятия в классе.

Сейчас в распоряжении учеников большое количество справочников и энциклопедий, Интернет и мобильная связь. Нужно только желание, и каждый может стать отличником!

– А как Вы сами, будучи ученицей школы, успевали по математике?

М.А. – В школе по математике я всегда училась хорошо. У меня была прекрасная учитель математики в старших классах Смирнова Галина Николаевна, которая учила нас думать и привила мне огромную любовь к геометрии, изяществом которой я не устаю восхищаться и по сегодняшний день.

– Что Вас привлекает в современном школьнике?

М.А. – Современные ученики настойчивые и требовательные, коммуникабельные и информированные, практичные и самостоятельные.

– Пожалуйста, сделайте подарок Вашим читателям-коллегам: опишите Ваш личный педагогический приём, который Вас никогда не подводил.

М.А. – Тригонометрия – одна из самых трудных тем школьного курса, и не случайно она излагается в старших классах. Да и в заданиях ЕГЭ по математике она встречается как в базовом, так и на профильном уровне. Это задания на преобразование выражений, на нахождение корней тригонометрического уравнения, на решение неравенств. И такие задания часто вызывают затруднения. И если вы не знаете, за что можно «зацепиться» при решении тригонометрических уравнений или неравенств, или с чего начать решение, то воспользуйтесь одним из 3 шуточных законов, которые предложил в своей книге «Беседы с учителями математики» А.Г. Мордкович. В большинстве случаев (по крайней мере на школьном уровне) всё пройдёт удачно.

1 закон: «увидел сумму – делай произведение» (речь идёт о формулах для преобразований сумм $\sin \alpha \pm \sin \beta$, $\cos \alpha \pm \cos \beta$, $\operatorname{tg} \alpha \pm \operatorname{tg} \beta$ в произведения).

2 закон: «увидел произведение – делай сумму» (речь идёт о формулах для преобразования произведений $\sin \alpha * \sin \beta$, $\cos \alpha * \cos \beta$, $\sin \alpha * \cos \beta$ в суммы).

3 закон: «увидел квадрат – понижай степень» (речь идёт о формулах).

Удивительно, но эти «закон» помогли не одному десятку школьников на ЕГЭ справиться со сложными тригонометрическими заданиями. Всем желаю удачи и успехов!

Митина Т.А., методист отдела сопровождения образования ЦМиСО

17 февраля в Рязанском городском Дворце детского творчества состоялась торжественная церемония закрытия муниципального этапа всероссийских конкурсов «Учитель года России – 2017», «Воспитатель года России – 2017», «Сердце отдаю детям – 2017». Сегодня мы

поговорим с победителем муниципального этапа Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям – 2017» Вячеславом Владимировичем Кузнецовым.

– Вячеслав Владимирович, каковы Ваши впечатления от участия в конкурсе?

В.В. – Конкурс дал мне много новых впечатлений, возможность поделиться педагогическим опытом, помог по-новому взглянуть на мою работу. Не обошлось и без волнения, конечно. Было очень интересно посмотреть на выступления других участников, взять для работы что-то из их практики.

– Расскажите о начале своего творческого пути.

В.В. – Ансамбль «Русские узоры» начал своё существование ещё в Казахстане. А вот в Рязани мы работаем с 2003 года, когда нас пригласили во Дворец детского творчества. Сейчас в коллективе более 160 детей от 5 до 18 лет.

За основу мы взяли русскую народную песню во всём её многообразии как один из бриллиантов народного творчества. Песня – это душа народа. Именно в песне были выражены все чувства и переживания наших предков, бабушек и дедушек. И эта духовная культура скрепляет связь времён, соединяет в единое целое разные поколения, формирует художественный вкус, способствует нравственному и патристическому воспитанию, а это очень актуально сегодня.

– В чём же Вы видите свою основную цель как педагог?

В.В. – Главная цель, которую ставим я и мои коллеги, – развитие художественных и творческих способностей ребёнка на основе целостного восприятия и освоения народного творчества. Так мы сохраним культуру и традиции нашего народа.

ДАЙДЖЕСТ СОБЫТИЙ:

январь 2017 – март 2017



♦ Межрегиональная конференция по проблемам муниципальных методических служб «Инновационные пути развития муниципальных методических служб в свете решения стратегических задач государственной образовательной политики» (январь 2017 года)

♦ Муниципальный этап всероссийских конкурсов «Учитель года», «Воспитатель года», «Сердце отдаю детям» 2017 года (февраль)

♦ Региональный этап всероссийской олимпиады школьников (январь – февраль 2017 года)

♦ Городской конкурс методических служб образовательных учреждений «ПРЕ-образование» (январь – март 2017)

♦ Городской конкурс-фестиваль лучших воспитательных практик (январь – март 2017)

♦ Городской конкурс педагогов и учреждений дополнительного образования «Новые истоки» (февраль – март 2017)

♦ Городской конкурс заместителей руководителей образовательных учреждений (январь – март 2017)

♦ Городской форум уникальных педагогических практик «Аксиос» (27–29 марта)

Мы исполняем песни различных областей России. Именно через песню дети познают красоту родного края, знакомятся с историей и традициями своего народа и с гордостью представляют нашу Рязанскую область и Россию на различных международных конкурсах и фестивалях.

За большой вклад в популяризацию русской культуры за рубежом и укрепление мира между народами наш коллектив отмечен благодарностями и наградами Российского общества Организации Объединённых Наций и Ассамблей народов России.

– В старину говорили, что песню играют, а как у вас?

В.В. – Мы хотели представить народную песню во всей красе, показать все особенности исполнения песен в различных уголках нашей Родины.

Каждая народная песня – это мини-спектакль, где самое главное – показать удасть, широту и характер русского народа.

Мне самому пришлось освоить гармошку, жалейку и свирель, научиться разбираться в хореографических и режиссёрских тонкостях, владеть пашкой.

Общеобразовательная программа «Русских узоров» является не только многоуровневой, но и комплексной, что приводит к успешному прохождению

творческого процесса от простого к сложному.

В ансамбле работают замечательные педагоги-хореографы, бывшие солисты Рязанского русского народного хора, Киселёвы Светлана Витальевна и Геннадий Николаевич, Заслуженный артист Российской Федерации.

– «Русским узорам» уже много лет, и, конечно, прошла не одна смена поколений. Ведь так?

В.В. – Да, я горжусь своими выпускниками! Среди них артисты, лауреаты различных конкурсов, губернаторские стипендиаты. Горжусь не только артистами, но и врачами, инженерами, рабочими, учителями и просто хорошими людьми. Уверен, что любовь к русской народной песне помогает им в жизни.

– Вы много интересного рассказали о своём коллективе. А какие планы у Вас?

В.В. – Конечно, я собираюсь участвовать в областном этапе Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям». Надеюсь на успешное участие, и верю, что ансамбль «Русские узоры» удивит и порадует вас ещё не раз!

Евстигнева В.В., методист отдела сопровождения образования ЦМНСО

Главный редактор
Васина Ольга Сергеевна
Ответственный за выпуск
Мальшева Екатерина Владимировна
Компьютерная вёрстка
Бузина Ольга Александровна
Корректурa
Гильманшина Юлия Викторовна
Григорьева Наталья Михайловна
Заказ № 95
Номер подписан в печать 03.03.2017 г.
Дата выхода 06.03.2017 г.
Тираж 100 экз.
Отпечатано в издательстве
«Образование Рязани»
390035, город Рязань,
проезд Гоголя, д. 5
тел.: 92-82-99
e-mail: izdat@cmiso