

ПЕРСОНА МЕСЯЦА

С 21 по 23 октября 2015 года в Рязани прошёл очный этап конкурса «Педагогический дебют» на базе лицея № 4 и детского сада № 25.

Звание лауреата муниципального этапа Всероссийского конкурса «Педагогический дебют – 2015» третьей степени получила М.В. Мордвинова, воспитатель детского сада № 71. Лауреатом второй степени был назван Д.А. Зубенко, учитель английского языка школы № 16. Единогласным победителем конкурса, по решению жюри, стала Дарья Ивановна Агеева, учитель английского языка школы № 21.

– Дарья Ивановна, поздравляем Вас



с победой в конкурсе. Расскажите, как Вы пришли в педагогику? И почему выбрали именно иностранный язык?

Д.И. – Уроки английского были для меня целой вселенной, которую так хотелось познать, и помогала мне в этом моя учительница, Кропанева Татьяна Борисовна. Она – истинный профессионал и просто замечательный человек. К 11-му классу я уже была знакома с творчеством многих зарубежных писателей, прочитав их книги в оригинале. Имея такой пример профессионального мастерства, я не сомневалась в своём выборе. Мне очень хотелось научиться «зажигать» глаза и сердца учеников!

– Вы запомнили свой первый рабочий день в качестве учителя?

Д.И. – Мой первый рабочий день был очень волнительным. Но я дала себе установку, что необходимо оставаться собой. Только так можно получить доверие детей. В этом я убедилась ещё во время педагогической практики в школе.

– Что самое интересное в Вашей работе?

Д.И. – Самое интересное в моей работе, пожалуй, то, что каждый учебный день не похож на предыдущий. Каждый день в школьном мире происходят разные, иногда непредсказуемые события, и это не даёт учителю сидеть на месте, выполняя однообразную, рутинную работу.

– Поделитесь небольшим «рецептом» успешности в профессии.

Д.И. – В своей профессии я даю себе установку: работать честно и добросовестно, а главное, как можно больше искренне улыбаться, ведь дети всегда чувствуют наше настроение.

– Современные дети – какие они?

Д.И. – Я не знаю, какими были предыдущие поколения с точки зрения педагога. По этой причине я ни с кем своих учеников не сравниваю. Мои ученики совершенно разные. С кем-то я сразу нашла общий язык, но есть и те, с кем достаточно трудно установить контакт. Нужно просто иметь желание, терпение и, конечно, владеть педагогическим мастерством, чтобы суметь воспитать и обучить новое поколение.

– Какой момент во время подготовки к конкурсу или самого конкурса запомнился Вам?

Д.И. – Самым запоминающимся моментом на конкурсе был мой урок. На протяжении всего занятия было трудно определить реакцию жюри на происходящее, но после его завершения я увидела одобрительные улыбки на их лицах.

– Насколько широки возможности педагога в современном мире?

Д.И. – Думаю, что необходимо уметь разумно сочетать новое с традиционным, устоявшимся. Только в этом случае можно добиться желаемых результатов.

(Продолжение статьи читайте на странице 2)

ДАЙДЖЕСТ СОБЫТИЙ:

сентябрь 2015 – ноябрь 2015

- ♦ школьный и муниципальный этапы всероссийской олимпиады школьников;
- ♦ муниципальный конкурс «Есенинские уроки»;
- ♦ муниципальный этап Всероссийского конкурса «Педагогический дебют»;
- ♦ региональные мониторинговые исследования качества знаний учащихся по математике в 8 классах

ВОПРОС ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

«Остается память. Простая человеческая память», – эти слова известного киногероя как никогда актуальны сегодня. Вторая информационная революция (первая случилась на заре возникновения письменности, когда у человека отпала надобность в передаче информации из уст в уста), связанная с повсеместным распространением сети Интернет и мобильных технологий, привела к тому, что запоминать какие-то сведения сегодня не требуется вовсе. Перестали использоваться мнемотехники, упражнения на развитие памяти. А так ли это полезно – ничего не помнить? И много ли информации можете запомнить Вы?

*(Начало статьи
читайте на странице 1)*

– Как нужно привлекать молодых специалистов в образовательные учреждения?

Д.И. – Приглашать студентов педагогических специальностей на такие мероприятия, как «Педагогический дебют», чтобы они поняли, что быть учителем – это творческая, интересная профессия.

– Что бы Вы хотели пожелать молодым педагогам?

Д.И. – Быть смелыми, стараться стать лучшими в своём деле, развиваться и осознавать, что наше будущее – в детях, а не в материальных ценностях.

– В чём, по Вашему мнению, состоит основная миссия победителя конкурса «Педагогический дебют» города Рязани?

Д.И. – Доказать, что быть молодым педагогом – интересно, престижно и почётно. Ну и, конечно, достойно представить свой родной город на следующем этапе конкурса!

Митина Т.А., методист отдела сопровождения образования ЦМиСО

СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Открытый педагогический конкурс «Есенинские уроки»

История конкурса «Есенинские уроки» насчитывает уже 12 лет. Его учредителями являются Научно-методический центр по изучению и пропаганде наследия С.А. Есенина РГУ имени С.А. Есенина и управление образования и молодёжной политики администрации города Рязани.

Для педагогической среды Рязани наследие С.А. Есенина составляет драгоценную часть общенационального культурно-образовательного фонда, являясь неоспоримым фактором патриотического воспитания и формирования национального самосознания российской молодёжи, и поэтому с каждым годом конкурс растёт и приобретает всё новые свойства.

Конкурс «Есенинские уроки» показал себя очень пластичным

мероприятием: за время своего существования он несколько раз сменил не только набор номинаций, но и формат, и даже название. Изменения были обусловлены качеством и количеством участия в нём педагогического состава: из изначально учительского, школьного, он превратился в открытый – для всех педагогов образовательных учреждений, и не только Рязани. Дипломы участников конкурса хранят в своих портфолио педагоги Рыбновского, Захаровского, Кадомского, Михайловского, Ухоловского районов Рязанской области, города Москвы.

Конкурсными номинациями в разные годы были художественное чтение и сценическое искусство, литературоведческие исследования и методические разработки самых разных форм-направлений – как индивидуальные, так и коллективные, обобщающие опыт есениноведения всей школы.

В рамках педагогического конкурса ежегодно проводится муниципальная олимпиада для учащихся школ. В 2015 году, в честь 120-летия со дня рождения С.А. Есенина, для команд из 14 школ города, прошедших отборочный этап, был проведён турнир по есениноведению, неформальные задания которого предполагали не только знание школьной программы, но и нестандартный подход в раскрытии творчества и личности С.А. Есенина.

В состав жюри конкурса традиционно входят есениноведы Рязани и области, преподаватели РГУ, сотрудники музея-заповедника С.А. Есенина, краеведы, методисты, педагоги-словесники.

На вопросы нашей газеты сегодня отвечают председатель жюри конкурса «Есенинские уроки» Ольга Ефимовна Воронина и ведущий научный сотрудник государственного музея-заповедника имени С.А. Есенина, заслуженный работник культуры России Константин Петрович Воронцов.



– Ольга Ефимовна, Вы доктор филологических наук, профессор, член Союза писателей России, руководитель Научно-методического центра по изучению и пропаганде наследия С.А. Есенина в РГУ имени С.А. Есенина, ваша фамилия вошла в Топ-100 самых цитируемых российских филологов, – что Вы можете сказать о новых подходах в изучении творчества и личности С.А. Есенина в образовательных учреждениях города сегодня?

О.Е. – Основа изучения наследия С.А. Есенина в школе – это единство традиционных и инновационных подходов. Поэтому новые подходы нельзя отрывать от того, что уже наработано нашей школой. По-прежнему драгоценно проникновенное и вдохновенное слово учителя о поэте, способность педагога с высокой степенью выразительности и обязательно наизусть читать стихи поэта, давая необходимые образцы детям. По-прежнему полезно использовать фонохрестоматии.

В то же время современные есенинские уроки должны являть собой синтез искусств, соединять слово, музыку, изобразительное искусство.

На ежегодный конкурс наши учителя представляют и уроки инновационного типа, в частности, интегрированные уроки, где сочетаются возможности большинства предметов школьной программы. Интересно проходят

уроки-путешествия, уроки-конференции, уроки-концерты, уроки – заочные экскурсии, уроки-викторины, музейные уроки, веб-уроки, уроки исторической реконструкции, уроки-театрализации. Содержательно используются элементы проектно-ориентированной, проблемно-дискуссионной, игровой, ролевой, кейсовой методик.

– **Ольга Ефимовна, что помнялось, на Ваш взгляд, за последние годы в формате конкурса и в каком направлении ему следует развиваться в будущем?**

О.Е. – История конкурса «Есенинские уроки» – это большой и ценный опыт, который сам по себе достоин изучения. В программу мероприятия включаются мастер-классы, учительские конкурсы художественного чтения, конкурсы литературно-музыкальных композиций и олимпиадных заданий, совместные выступления учителей и учащихся.

От души приветствую активность воспитателей детских дошкольных учреждений. С каждым годом их становится всё больше.

– **Константин Петрович, в этом году Вы как раз выступили как член жюри конкурса в очной номинации «Мастер-класс» в секции дошкольного образования. Каковы Ваши впечатления от выступлений участников? Велики ли возможности есениноведческого направления в деятельности педагогов самой младшей детской аудитории?**

К.П. – Впечатление от участия конкурсов – восторженно-уважительное!

Возможности есениноведческого направления в деятельности дошкольных педагогов мало изучены и представляются одними из самых сложных, что подтверждает мой более чем сорокалетний стаж работы в музее Сергея Есенина. Самое главное – надо стремиться к простоте, а не к упрощению. Необходим тщательно продуманный подбор стихотворений поэта, музыкального

формления и изобразительного ряда. Слова Есенина «Чувство Родины – основное в моем творчестве» должны быть главным мотивом в работе. И, конечно, необходимы встречи педагогов детских учреждений и специалистов-есениноведов.

– **Ваши пожелания участникам конкурса.**

К.П. – Приезжайте в Константиново в разные времена года. «Поэта познаешь, познав его родину», – так сказал ещё Гёте. Дружите с музеем, и мы вместе попытаемся решить нелёгкую задачу открытия нового в мире для всех детей через поэзию Сергея Есенина.

О.Е. – Хотелось бы пожелать нашему конкурсу ещё больше творческих инициатив, содержательного методического поиска, новых открытий, а главное – любви к нашему великому земляку Сергею Александровичу Есенину!

Митина Т.А., методист отдела сопровождения образования ЦМиСО

Современная картина школьного языкового образования в России

В настоящее время в российской системе языкового образования происходят значительные изменения: в число обязательных школьных предметов с 2015–2016 учебного года вошёл второй иностранный язык. Это связано с тем, что учащиеся пятых классов с этого учебного года обучаются уже по новому федеральному образовательному стандарту. А второй иностранный язык – это одно из требований ФГОС ООО.

Интерес школьников и их родителей к билингвальному образованию значительно возрос, что повлекло за собой появление лингвистических школ. В целом по России более 43% школьников изучают английский язык в качестве второго иностранного языка, немецкий – более 58,4%; французский – более 18,8%; испанский – около 14,8%.

О признании важности государственной образовательной политики в области обучения

иностранному языку, развития всех языков и создания необходимых условий для развития двуязычия и многоязычия на территории России информирует М.Р. Леонтьева, руководитель Департамента общего среднего образования: «Переход от индустриального к постиндустриальному информационному обществу обуславливает важность всемерного развития коммуникативных умений у подрастающего поколения. Не случайно ЮНЕСКО провозгласила XXI век веком полиглотов».

Н.В. Барышников, являющийся одним из известных специалистов по введению второго иностранного языка, считает, что «второй иностранный язык в отечественной школе – явление новое и, безусловно, положительное... Введение второго иностранного языка в учебный план общеобразовательной школы стало реальным шагом на пути к поликультурному образованию, к формированию многоязычной личности...».

По мнению главы Минобрнауки Дмитрия Ливанова, иностранные языки занимают весомое место в школьной программе, являясь не просто средством коммуникации, но и способом развития интеллекта и памяти ребёнка.

Он приводит пример времён дореволюционной России: тогда дети изучали древнегреческий и латынь исключительно с целью всестороннего развития. При этом министр образования отметил, что пока не все школы готовы к такому новшеству, поэтому учебным заведениям предоставляется переходный период.

В ходе Всероссийского родительского собрания Ливанов также сообщил, что «резких и кардинальных потрясений» для школьников и их родителей в ближайшие два года не будет, но напомнил, что вскоре ЕГЭ по английскому языку станет обязательным наряду с математикой и русским языком.

Также в ближайшем будущем должна появиться единая

концепция преподавания русского языка и литературы. Причём предполагается, что учить школьников по новым правилам будут уже с 2016 года.

Сергей Нарышкин, спикер Госдумы, поручил сформулировать единый подход к преподаванию этих двух важнейших предметов. А ранее президент РФ Владимир Путин инициировал выделение русского языка и литературы в самостоятельную предметную область в школьном образовании с внесением соответствующих изменений в федеральные государственные образовательные стандарты. Работа над новой концепцией преподавания уже начата.

При её разработке было выделено три основных направления. Во-первых, это преподавание русского языка в школах. Подгруппу, которая занимается этим вопросом, возглавил Александр Молдован, директор Института русского языка им. Виноградова РАН.

Вторая из важнейших задач – преподавание русского как иностранного. Над этим сейчас активно работает Государственный институт русского языка имени Пушкина. Эту подгруппу возглавила и. о. ректора Маргарита Русецкая.

Наконец, третье направление – это преподавание литературы в школах. Работа по нему проходит под руководством директора Государственного литературного музея Дмитрия Бака.

Все три подгруппы по указанным направлениям с участием экспертов работают отдельно, но в итоге общими усилиями будет подготовлена единая концепция. Дмитрий Ливанов сообщил, что внедрение стандартов по преподаванию русского языка и литературы нужно закончить в течение этого и следующего годов, чтобы школьники с 2016–2017 учебного года могли бы учиться в соответствии с новыми правилами.

В Москве представили основные подходы в преподавании русского языка и литературы,

которые должны лечь в основу так называемого единого учебника по этим предметам. Законопроект о единых линейках учебников по русскому языку и литературе разрабатывала группа депутатов Госдумы.

Первое, что отмечают разработчики концепции: современные школьники, их язык и восприятие текстов заметно отличаются от поколения прошлого века. И книжный текст большого объёма, написанный на классическом языке двухвековой давности, с трудом не то что воспринимается, но даже просто прочитывается детьми. Так что, отмечают эксперты, программы и русского языка, и литературы пора подстраивать не под интересы филологов, а под возможности школьников.

Нужно предлагать посильные для каждой группы ребят объёмы чтения и применять мотивирующие методики, чтобы пытаться вовлекать в чтение даже «нечитающих» детей.

Второе, на что указывают эксперты: нынешние программы по литературе в школе перегружены. Их содержание постоянно прирастает, а количество часов если не сокращается, то остаётся неизменным. Российским школьникам могут быть неинтересны и непонятны стандартные наборы писателей или произведений. Более того, проблемой становится возрастное несоответствие изучаемых произведений, разрыв между психологическим возрастом/уровнем школьника и уровнем текста.

Эксперты просят: дайте учителям волю самим выбирать литературные произведения для своего класса.

«Учителей надо освободить от никому не нужного планирования, которое предусматривает ежегодное детальное описание не только предметных, но и личностных результатов детей, материально-технических условий преподавания и подробно расписанного календарно-тематического планирования, – полагают специалисты. – Кроме того, оценка качества работы учителей русского языка и литературы только по результатам ЕГЭ или

по количеству призов олимпиад также нуждается в изменении, поскольку не адекватна специфике гуманитарного образования».

Носарева Л.П., методист отдела сопровождения образования ЦМиСО

ДЛЯ ДУШИ

*Всё живое особой метой
Отмечается с ранних пор.
Если не был бы я поэтом,
То, наверно, был мошенник и вор.*

*Худоцавый и низкорослый,
Средь мальчишек всегда герой,
Часто, часто с разбитым носом
Приходил я к себе домой.*

*И навстречу испуганной маме
Я щедил сквозь кровавый рот:
«Ничего! Я споткнулся о камень,
Это к завтраму всё заживёт».*

*И теперь вот, когда простыла
Этих дней кипячковая вязь,
Беспокойная, дерзкая сила
На поэмы мои пролилась.*

*Золотая, словесная груда,
И над каждой строкой без конца
Отражается прежняя удаль
Забияки и сорванца.*

*Как тогда, я отважный и гордый,
Только новью мой брызжет шаг...
Если раньше мне били в морду,
То теперь вся в крови душа.*

*И уже говорю я не маме,
А в чужой и хохочущий сброд:
«Ничего! я споткнулся о камень,
Это к завтраму всё заживёт!»*

С.А. Есенин



Главный редактор
Васина Ольга Сергеевна

Ответственный за выпуск
Мальшева Екатерина Владимировна

Компьютерная вёрстка
Бузина Ольга Александровна

Корректурa
Гильманшина Юлия Викторовна
Григорьева Наталья Михайловна

Заказ № 56
Номер подписан 27.11.2015 г.
Дата выхода 30.11.2015 г.
Тираж 100 экз.

Отпечатано в издательстве
«Образование Рязани»
390035, город Рязань,
проезд Гоголя, д. 5
тел.: 92-82-99
e-mail: izdat@cmiso.ru